



ГОРОД, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

Не так давно краеведы, любители старины и архитектуры Гомельщины получили прекрасный подарок от издательства «Беларусь». Это книга Вячеслава Чернатова «Станислав Шабуневский». Замечательное, хорошо иллюстрированное издание сразу же нашло место на книжных полках местных историков.

А ведь многие горожане почти ничего не знают об архитектуре нашего города, в частности, его центральной части. Это нонсенс. Поэтому всем, кто неравнодушен к родной истории, настоятельно рекомендуем ознакомиться с этой книгой. Она посвящена жизни и творчеству нашего земляка, талантливого, самобытного архитектора, вписавшего яркие страницы в архитектурное наследие Гомеля. В течение 35 лет художник работал над обликом города, ему принадлежат проекты многих зданий в его центральной части. Многие работы автора вошли в золотой фонд белорусской архитектуры.

Родился Станислав Шабуневский 2 декабря 1866(8) года в деревне Скородное Мозырского уезда Минской губернии (ныне Ельский район Гомельской области). Род Шабуневских древний и ведет свое начало с XVI века. Бабушка Изабелла (по линии отца) происходила из белорусского дворянского рода Гарабурдов. Она была образованной женщиной и часто рассказывала внуку о дедушке, который служил уездным землемером, о его деятельности по преобразованию и благоустройству города, в котором они жили, о его исторических и культурных достопримечательностях, об увлеченности деда живописью, поэзией, музыкой. Отец Станислава был почтовым служащим и по роду своей деятельности он и его семья часто переезжали с места на место. Жили в Пинске, Бобруйске, затем в Слуцке.

Начальное образование мальчик получил в стенах бобруйской четырехклассной мужской прогимназии, а затем продолжил обучение в знаменитой Слуцкой мужской классической гимназии — одном из старейших учебных заведений Беларуси, открытом в 1617 году. Учеба давалась легко, особенно преуспел он в точных науках. Страстным увлечением гимназиста Шабуневского было рисование.

В 1891 году он поступил в С-Петербургский императорский университет на отделение математики, но, поняв, что математика — не его стихия, после первого курса перевелся в Институт гражданских инженеров, где готовили архитекторов.

В 1896 году окончил институт и получил направление на работу в Гомельское отделение Либаво-Роменской железной дороги и приступил к работе в должности младшего инженера. По счастливой случайности в это время в Гомеле был объявлен конкурс на лучший проект мужской классической гимназии. Спонсировала строительство семья Паскевичей. Станислав Шабуневский выиграл конкурс, объявленный городской Думой. Так в 1898 году в нашем городе появилась мужская классическая гимназия — сейчас это главный корпус Белорусского университета железнодорожного транспорта. Это была первая работа молодого, никому не известного, архитектора. Здание бывшей мужской гимназии до сих пор радует глаз прохожих своей ажурностью и декоративностью, выгодно отличаясь своим внешним видом от других строений. Далее были здания Орловского коммерческого банка (1903 г.), на углу улиц Советской и Первомайской. Сейчас в нем находятся различные учреждения и общественные организации. Жилой дом врача Н.И. Александрова (1903) —

сейчас это здание Дома гражданских обрядов по улице Ирининской; жилая угловая застройка на углу улиц Кирова и Первомайской; Виленский банк (1912 г.) — ныне административное здание на углу улиц Советской и Крестьянской; доходный дом купца Д.Е.Захарьина (1906 г.) — сейчас в нем разместился фирменный магазин Гомельского мясокомбината; дом городского головы К.Н. Грошикова (1908), угол улиц Билецкого и Баумана. Также ему принадлежат проекты несохранившегося здания гостиницы «Савой» — сейчас на ее месте находится Торговый дом (старый универмаг); Свято-Никольской церкви (1904); костела в Речице; здание больницы скорой помощи, бывшая Земская больница (1913) по улице Комиссарова. Все эти здания были спроектированы и построены архитектором Шабуневским в первый (дореволюционный) период его творчества, который характеризовался разнообразием стилей и направлений, в одном здании нередко сочетались элементы классицизма и модернизма. Это был период творческого взлета, поиска и эксперимента. Эклектизм, модернизм и конструктивизм — основные направления, в которых творил Шабуневский.

К послереволюционному периоду творчества Станислава Шабуневского относятся: дом для рабочих и служащих Западной железной дороги (год постройки — 1927, находится на улице Пушкина, 27). Иногда его называют «дом Черняховского», так как в нем в 1939 году жил самый молодой генерал, без пяти минут маршал, дважды Герой Советского Союза — Иван Дмитриевич Черняховский. Жилой дом на проспекте Ленина, 31, построен в конце 1920-х годов, бывший магазин «Дары моря»; Дом-коммуна (1927-1931), проспект Ленина, 51. Время требовало удешевления проектов и увеличения количества жилой площади — в итоге

рождались такие проекты, как Дом-коммуна, выполненный в стиле конструктивизма. Конструктивизм, как направление в архитектуре, и искусстве утвердился в середине 20-х годов XIX века и прошел короткий, искусственно прерванный цикл развития. В основе стиля лежит идея создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций. Характеризуется стиль полным отсутствием декора. Сродни таким стилям, как минимализм и функционализм. Важнейшим фактором, оказавшим влияние на его формирование, явилось экспериментальное творчество Казимира Малевича.

В зданиях, построенных архитектором в начале 30-х годов, отражен весь диапазон архитектурных поисков. В этот период во многих городах появляются различные экспериментальные жилые дома. Они являются наглядной иллюстрацией утопий и антиутопий недавнего прошлого. Например, в Ленинграде архитектор Давид Бурыйшкин при проектировании района на острове Декабристов предложил свой вариант социальной иерархии. Так, по его замыслу, самые идейно выдержанные и политграмотные строители коммунизма должны жить в Доме-коммуна, менее политизированные люди — в доме переходного типа и, наконец, обычные граждане — в «старом» или жилом (!) доме. Дом-коммуна (Бурыйшкина) предусматривал весьма жесткие условия: все обитатели размещались в небольших комнатах, называемых кабинами, одинаковых для холостых и женатых. Дети помещались в отдельном корпусе. Так же отделен от граждан был и душ, расположенный даже не в конце этажа, а в конце квартала. Видимо, следуя этим авангардистским настроениям, был задуман и построен Дом-коммуна в Гомеле. Приступая к проектированию

Дома-коммуны, Станислав Шабуневский впервые в своей практике использовал при разработке многоквартирного дома схему жилища гостиничного типа. Все здание пронизывал коридор, по обе стороны которого располагались жилые ячейки для семей. В доме было 172 квартиры. На каждом этаже располагались однотипные ячейки с двух-, трехкомнатными малогабаритными квартирами. Кухни были минимальных размеров, поскольку предполагалось, что проживающие будут пользоваться услугами столовой, расположенной на первом этаже. На каждом этаже были предусмотрены помещения общественного назначения: комнаты отдыха, санитарные узлы. На первом этаже, по замыслу автора, были предусмотрены просторный вестибюль, столовая, библиотека-читальня, детские дошкольные учреждения. Однако при заселении дома многие из этих помещений были переданы учреждениям торговли. В цокольном этаже находились помещения хозяйственно-бытового назначения, включая комнаты для стирки и сушки белья.

С 1906 г. Станислав Шабуневский принимал активное участие в инженерном благоустройстве Гомеля. Он входил в состав комиссии по созданию городского водопровода, вносил существенные предложения по прокладке первой очереди водопроводной сети. В 1908г. первая очередь гомельского водопровода была сдана в эксплуатацию.

Не многие гомельчане знают историю происхождения названия района Мельников луг. В книге Чернатова упоминается о том, что Шабуневский был женат на дочери управляющего именем Паскевичей. Фамилия управляющего была Мельников. Так вот князь Паскевич подарил этому Мельникову на пятидесятилетие луг, который в народе

называли Мельников луг.

Вклад зодчего в современный облик нашего города трудно переоценить. Но время диктовало свои законы. В 1931 году по ложному доносу он был арестован. Архитектору - инкриминировали причастность к правотроцкистской контрреволюционной организации, где он и другие её члены якобы вели вредительскую деятельность в строительстве. 23 июля 1931 года Станислав Шабуневский был осужден на 10 лет с отбыванием наказания в городе Медвежья гора на Беломорканале. Умер С.Д. Шабуневский в 1937 году «в местах лишения свободы». В 1957 году дело Шабуневского было закрыто за отсутствием состава преступления. Реабилитирован он был в 1989 году.

Хотелось бы, чтобы как можно больше гомельчан узнали о С.Д. Шабуневском. И здесь, я думаю, будет уместным поблагодарить Татьяну Федоровну и Владимира Адамовича Литвиновых, работников областного краеведческого музея, за содействие в издании этой интересной книги.

Может быть, есть смысл увековечить память Шабуневского мемориальными надписями на зданиях, им спроектированных, или сделать экскурсионный маршрут по центральной части Гомеля, посвященный жизни и творчеству выдающегося архитектора, нашего земляка Станислава Дмитриевича Шабуневского. Думается, что такой маршрут будет востребован гомельчанами и гостями нашего города.

Ирина ВОРОПИНОВА

[Воропинова, И. Город, в котором мы живем / Ирина Воропинова // Гомельские ведомости. – 2006. – 23 сентября \(№ 147\). – С. 5.](#)