



## По волнам памяти

Время идет. Или это мы проходим мимо времени? Не в том суть. Каждому из живущих достается свой отрезок истории. Судьба каждого тесно переплетается с биографией города и страны. Невозможно жить отдельно от истории. Но недаром поется в песне "Это наша с тобою страна, это наша с тобой биография".

У каждого она своя и тем уникальна. Один хорошо помнит то, что другому давно забылось. А что если нам написать свою летопись, которую потом прочитают потомки? Поделитесь с читателями частью своих воспоминаний о нашем городе. О том, как здесь жилось в довоенные, военные, послевоенные годы. Возможно, вы что-то слышали от своей бабушки или тетушки? А может, в вашем архиве хранятся фотографии с видами старого города? Приносите их к нам в редакцию, возможно, напечатаем и, конечно, вернем.

### 200 лет назад

Пройдя с триумфом по Европе, Наполеон недооценил ни таланта русского командования во главе в М. Кутузовым, ни исторически сложившихся свойств характера русского народа: мужества, стойкости и патриотизма. Война с Россией была проиграна. Париж готовился к подписанию мирного договора с Россией. По такому случаю сюда приехал русский император Александр I, прихватив с собою младшего брата, великого князя Николая Павловича, ставшего впоследствии преемником российского престола.

Николаю было 18. Пышные обеды, приемы, балы надоели ему еще в Петербурге, и здесь, в щедром на развлечения Париже, он откровенно скучал. С раннего детства страдал он болезненной

страстью ко всему, что связано с армией. Часами разучивал технические приемы с оружием, а из всех наук способнее всего был к военной инженерии и строевой подготовке. В 16 лет Николай запросился в полк.

В Париже Николай развлекался посещением парадов и учений в честь победившего императора, наведывался в казармы и лазареты.

На одном из приемов Александр познакомил своего ошалевшего от скуки брата с молодым генералом Паскевичем. Тот оказался именно тем человеком, в котором нуждался будущий император. Генеральские эполеты, мундир в наградах, золотая сабля, громкое имя — все вскружило голову Николаю. Он стал требовать Паскевича к себе на обеды. Насытившись и наговорившись о походах, генерал и юный Николай, лежа на полу, разбирали по огромным картам сражения минувшей войны. Паскевич давал примерить генеральский мундир, и, стоя перед зеркалом, Николай вслух отдавал команды воображаемым полкам и размахивал золотой саблей...

### 50 лет назад

В пятидесятых годах на каждом заводе почетное место занимала художественная самодеятельность. Ею была охвачена значительная часть работающих. Драмкружковцы завода "Гомсельмаш" поставили такой непростой спектакль, как "Огни Рустава". Главные роли исполняли председатель цехкома литейного цеха Блинов и фрезеровщик ремонтного цеха Орлов. На заводе было много кружков, для руководства которыми необязательно было иметь

специальное образование. Танцевальным коллективом, к примеру, руководил электросварщик Владимир Шахнович. Помимо этого, на заводе были солисты и чтецы, струнный и духовой оркестры, акробатический кружок, а также клуб молодых литераторов. Поэты с "Гомсельмаша" много выступали на других предприятиях и перед публикой.

"Гражданка Табакина Февралина Юдольфовна, которая проживает в городе Ново-Белица по ул. Урицкого, № 85 возбуждает дело о прекращении брака с гражданином Бацевым Яковом Ивановичем. Дело будет рассматриваться в народном суде Новобелицкого района г. Гомеля".

Такие объявления печатались с весны 1953 года в областной газете. Это правило было отменено лишь в 60-х годах.



Улица Победы. 1962 г.

#### 40 лет назад

Город интенсивно строился. По городу сновали тяжелые машины, везущие панели, оконные рамы. В моде была песенка "Едут новоселы". Привычной стала картинка — в грузовике перевозят на новые квартиры шкафы, диваны, фикусы. Кабинки грузовиков были по большей части деревянные. Металл ушел на нужды фронта. Новоселий справляли много, город быстро рос. Кругом стояли подъемные краны, профессия строителя была одной из наиболее востребованных.

Площадь им. Ленина была вымощена булыжником, по которому было очень неудобно ходить. С нее хорошо была видна пожарная каланча, которая размещалась за нынешним зданием Облтелекома.

Крошечная улица, соединявшая БИИЖТ (нынешний БелГУТ) с областной библиотекой им. Ленина, носила название Карла Либкнехта. Очень скоро поняли, что нецелесообразно эти два-три дома выделять в отдельную улицу и вернули ей старое название: Артиллерийская.

На месте туристического бюро на улице Победы размещался районный ЗАГС. Пары новобрачных ходили туда пешком вместе со свидетелями. Тогда нередко можно было увидеть свадьбу в автобусе или троллейбусе. Лишь со второй половины 60-х в ЗАГСы стали ездить на машинах.

На месте высотного здания облсовпрофа и прилегающей к нему площадки был пустырь, поросший лопухами. По каким-то непонятным причинам там водилось огромное количество жаб. Жабы часто по ночам выползали на дорогу и создавали неудобства автомобилистам.

На пустыре на месте цирка стоял старенький тир. Вокруг него всегда было разбросано много стреляных гильз, которыми дети набивали карманы. Через пустырь напрямик можно было выйти на улицу Подгорную, вдоль которой протекал ручей. Новых домов на улице Госпитальной не было. Пустырь тянулся вплоть до Пионерского сквера.

В Гомеле — 6 кинотеатров: им. Калинина, "Октябрь", "Спартак", "Ракета", "Мир", им. Исаченко. Последний был детским и располагался в парке. Билет на сеанс стоил 10 копеек. Впоследствии

кинотеатр реконструировали во Дворец творчества детей и молодежи "Юность".

В начале шестидесятых в Гомеле был и необычный кинотеатр на колесах — автобус, приспособленный под детский кинотеатр. Автобус-кинотеатр назывался "Малыш". Он был ярко разрисован и заезжал во дворы. Со всех сторон туда бежали дети и мамы с малышами. Окна задергивались темными шторками. Билет стоил 5 копеек, показывали мультики. Сеанс продолжался минут 20. Мультиков тогда было мало — "Незнайка", "Царевна-лягушка", "Петя и волк". Их смотрели по много раз.

В Гомеле была единственная музыкальная школа им. П. И. Чайковского. Еще одна находилась в Костюковке, но это уже был не город.

До середины шестидесятых в Гомеле в некоторых местах висели автоматы с одеколоном. В частности, такой автомат был в магазине "Старт". Можно было бросить 10 копеек, подставить шевелюру напротив специальной металлической трубочки, и аппарат с фырканьем выбрасывал струю одеколona. Как правило, это был "Тройной одеколон". Кстати, парикмахер, сделав мужскую стрижку, обязательно спрашивал: "Освежить?" и обрызгивал прическу "Тройным" из пульверизатора с длинной резиновой трубочкой. В хорошей парикмахерской можно было "освежиться" интеллигентным "Шипром", он стоил чуть дороже. А уж в парикмахерских экстра-класса был еще одеколон "В полет".

### **15-20 лет назад**

Восстановлена Гомельская православная епархия. Собор Петра и Павла возвращен в лоно церкви с условием, что здесь не будут

проводить отпевание, так как собор находится в парковой зоне. До того в советские времена в здании размещался планетарий с уникальным оборудованием. В последние годы из-за упавшего спроса на его услуги он простаивал. Епархия поначалу располагалась в частном домике в Железнодорожном районе.

Ксендз Славомир обращается к властям с просьбой передать верующим католикам здание художественных мастерских по улице Советской около университета. Власти идут навстречу. Начинается строительство костела. Одновременно здесь идут богослужения, открывается школа катехизации.

**Лариса ОСОКИНА.**