



О символике Национального парка «Беловежская пуца»

Разработка полного комплекта геральдических символов для Национального парка "Беловежская пуца" началась в соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 февраля 2008 г. № 311 "Об утверждении плана мероприятий по подготовке к празднованию в 2009 году 600-летия установления заповедного режима в Беловежской пуце".

Созданные официальные геральдические символы этого государственного природоохранного учреждения, включающие большую и малую эмблему или герб, флаг» штандарт, нагрудные знаки, шевроны на форменную одежду, юбилейные значки и т. д., призваны отражать не только историю Беловежской пуцы, но и ее современное положение как государственного национального парка. Авторы идеи и художественного воплощения (В.А.Ляхор и автор данной публикации) в основу всего проекта и, прежде всего, геральдического знака - эмблемы, представленного малым гербом и его полной версией со всеми геральдическими украшениями, положили исторические гербы Беловежской пуцы, относящиеся к XIX в., которые представлены в ряде опубликованных изданий¹.

Эти гербы в полной мере отражают принадлежность пуцы к Российской империи, поскольку она в это время не только географически находилась на ее территории, но и служила местом охоты для представителей царской семьи. Один из таких гербов в овальном картуше украшал башню охотничьего дворца, возведенного при императоре Александре III. В нем главной геральдической фигурой, размещенной в правой, наиболее почетной части щита, был представлен Государственный герб Российской империи - черный двуглавый орел. Перевязь украшали четыре головы льва, заимствованные из каймы в гербе дома Романовых. В нижней части царского герба размещалось изображение зубра - негеральдическая фигура, которая, собственно, идентифицировала заповедное место. Существовал и полный вариант этого герба. Его венчала Большая императорская

корона Российской империи с исходившей от нее голубой Андреевской лентой. В качестве щитодержателей по обеим сторонам выступали зубры.

В процессе работы становился очевидным тот факт, что сохранить сегодня полностью изографию герба Беловежской пуцы периода Российской империи, насколько бы он ни был уникальным, не представляется возможным. Ведь изменился сам статус этого уникального природно-ландшафтного, экологического массива: он находится под юрисдикцией другого государства - суверенной Республики Беларусь. Именно поэтому при проектировании нового герба следовало решить две главные задачи: как можно точнее и бережнее передать дух геральдического символа XIX в. и наполнить его новым современным содержанием.

В новом символе в верхнем поле щита размещена корона. В гербе государственного учреждения "Национальный парк "Беловежская пуца" употреблена княжеская корона темно-красного бархата с горностаевой опушкой, тремя видимыми дужками, украшенными жемчужинами, над которыми - держава с крестом. Короны такой конфигурации применяются в территориальной геральдике Беларуси для городов, которые находились во владении великого князя литовского. Известно, что в 1409 г. в Каменце великий князь литовский Ягайло проводил переговоры с князем Витовтом и принимал послов от папы римского Александра V. Осенью этого же года, сопровождаемый многочисленной свитой, он охотился в пуце. С этого времени территория, где на протяжении нескольких столетий охотились первые лица государства, получила название Беловежской пуцы. Здесь проходила охота и внука Ягайло - великого князя Александра, и Сигизмунда I Старого, и короля польского Стефапа Батория и других монархов Речи Посполитой, одновременно носивших титул великих князей литовских.

Свое название Беловежская пуца заимствует от 30-метровой сторожевой башни - вежи, возведенной между 1276 и 1288 гг. по приказу Волынского князя Владимира Васильковича на месте укрепленного поселения

Каменей, располагавшегося недалеко от знаменитого лесного массива. Вежа получила название "белой" как символ форпоста свободных от вражеского засилья, в том числе от рыцарей Тевтонского ордена, белорусских земель, хотя ее стены изначально были выложены из кирпича красного цвета². Изображение красной башни можно видеть на гербе города Каменца. Именно поэтому в гербе заповедника в верхней части щита корона размещена в красном, так называемом, стенчатом поле, геральдически представляющем каменную кладку архитектурного сооружения.

В новом гербе сохранена черная перевязь, которая отражает период существования пушки с конца XVIII до начала XX в., когда она находилась на территории, присоединенной к Российской империи. Российские монархи не только охотились в заповеднике, но и много сделали для его сохранения. В гербе пушки, составленном российскими геральдистами, двуглавый орел держит в лапах серебряный и золотой охотничьи рожки. Две пары таких рожков переменных цветов, вместо львиных золотых и серебряных голов, размещены в черной перевязи в современном гербе. Украшением для них служат императорские короны.

В нижней части герба в серебряном поле изображен зубр натурального цвета, оставленный без изменения с XIX в., - символ не только Беловежской пушки, но, пожалуй, и всей Беларуси. Зубр является самым крупным парнокопытным животным, который находится под охраной государства и занесен в Красную книгу.

Поскольку значимость Беловежской пушки сегодня трудно переоценить, а проведение мероприятий, связанных с ее 600-летием, предполагает презентацию национального парка широко и многопланово, разработчики посчитали возможным и уместным представить не только так называемый малый, но и большой герб.

Полный герб, составленный по всем правилам геральдики, включает в себя целый ряд составных частей, каждая из которых выполняет соответствующие функции. Центральным ядром любого герба, безусловно, является щит с гербовым изображением. Герб венчает, чаще всего, корона, но встречаются вместо них и другие геральдические

изображения - рыцарские шлемы, перья, животные, фигуры людей, корабли⁵. В предлагаемом проекте наверху герба служит корона дуба, основание и корни которого упираются в подножие, представленное в виде травяной подстилки. Цвет листьев, желудей и травы - не одинаково зеленый. Некоторые из них имеют золотистый оттенок, подчеркивая тем самым не свежую, весеннюю листву молодого дерева, а, наоборот, солидный возраст не только дуба, но и всей Беловежской пушки. В геральдике дуб - многоплановый символ. Это могучее дерево - символ мощи, выносливости, долголетия и благородства, а также славы⁴.

Щитодержатели по обеим сторонам герба изображены в виде двух крупных животных, обитающих в Беловежской пушке - благородного оленя и зубра. Зубры, кстати, поддерживали и царский щит.

Для полного геральдического обеспечения малый и большой гербы были дополнены другими видами официальных геральдических символов - штандартом, нагрудным знаком. Используя основные цвета, фигуры и общий гербовый сюжет, путем их трансформации этот ряд был продолжен различными видами сувенирной продукции, которая также составляет геральдическую символику - значком, вымпелом, галстуком и др.

Флаг государственного учреждения "Национальный парк "Беловежская пушка" представляет собой вексиллологическую трансформацию большого герба с использованием его основных цветов. Оригинальным приемом при создании флага явилось использование стилизованного изображения елей у древковой и вольной части полотнища.

Пакет документов по полному геральдическому обеспечению Национального парка "Беловежская пушка" был рассмотрен и одобрен на заседании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь 10 марта 2009 г., утвержден приказом генерального директора парка от 6 апреля 2009 г. № 54-и и внесен в Государственный геральдический регистр Республики Беларусь (образцы символики см. на 4-й странице обложки).

¹ См., например: Карцов Г. Беловежская пушка: 382-1902: Мн.: Ураджай, 2002. - С. 2; Семаков В.В. Беловежская пушка: 1902— 2002 / В.В. Семаков. - Мн.: Ураджай, 2002. - С. 28.

² Вялікае княства /Літоўскае.
Энцыклапедыя ў 2 тамах. Том 2. Мн., 2006. - С.
27-28.

³ Слейтер С. Геральдика.
Иллюстрированная энциклопедия. М.: 2005.

⁴ Полная энциклопедия символов /сост
В.М. Рошаль. - М.; СПб: 2006. - С. 380.

Марина Елинская
главный специалист Департамента по
архивам и делопроизводству Министерства
юстиции Республики Беларусь, секретарь
Геральдического совета при Президенте
Республики Беларусь, кандидат исторических
наук

Источники: Архівы і справаводства.-2009.-
№3.-С.137-140.