



Центральная городская  
библиотека им. А.И.Герцена

**ИНФОРМАЦИОННО-  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
ОТДЕЛ**

**СЕРИЯ**

Вып.9

**«Имя в истории Гомеля»**



**ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ,  
МЕЦЕНАТ**

**ЖИВОПИСЦЕВ**

**СЕМЁН**

**КОНСТАНТИНОВИЧ**

**1859-1920**

**Биобиблиографическая  
памятка**

*Гомель, 2012*

**М78**

**Б20**

**Выпуски серии «Имя в истории Гомеля (начата в Год родной земли в 2009 году) продолжают знакомить с известными людьми, внёсшими значительный вклад в развитие культуры, науки, искусства, просвещения нашего города, а также об уроженцах Гомеля, проявивших себя в различных областях деятельности за пределами Беларуси.**

### **Семен Константинович Живописцев:**

#### **от человека остаются только одни дела его**

**Семен Константинович Живописцев** – ветеринар высокой квалификации, активный общественный и политический деятель, либерал. К сожалению, долгое время его имя оставалось в забвении.

**Семен Константинович Живописцев родился 27 мая 1859 г. в городе Гомель Могилевской губернии**, в семье купца 2-ой гильдии Константина Егоровича Живописцева. В 1883 г. Живописцев окончил Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге, получив звание «магистр ветеринарных наук». До переезда в Орел Семен Константинович работал земским ветеринарным врачом в Псковской, Владимирской и Черниговской губерниях, в Мценском и Орловском уездах Орловской губернии. В Орле проживал с 1891 г., около года работал младшим губернским ветеринаром.

Большой вклад вносил Живописцев в культурную жизнь Орла. Так, являясь известным орловским библиофилом, он принял участие в формировании фонда музея – библиотеки И.С. Тургенева. В 1918 г. Семен Константинович передал туда часть хранившихся у него раритетов: подлинные фотографии Тургенева, роман «Дым» с автографом автора, письма Полины Виардо, письма Я. Полонского, дарственные произведения своего друга, белорусского поэта Янки Купалы, гостившего у него в 1915 г. Он также делал пожертвования в фонд Тургеневского общества.

Как человек, не чуждый прекрасному, Живописцев входил в Общество любителей изящных искусств.

С установлением Советской власти все имущество выдающегося ветеринара было национализировано.

Умер Живописцев в нищете около 1920 г.

О семье Семена Константиновича известно немного. У него был брат Николай, сестра Мария, 3 сына и 4 дочери. Супруга – Анна Ивановна Живописцева – являлась сотрудником оспенной лаборатории; с 1920 г. работала в должности завхоза, на тот момент она была уже «одинока». До 1926 г. она проживала в доме на улице Комсомольской вместе с дочерью Анной Семеновной Тихомировой – служащей губернского отдела народного образования, и внучкой Евгенией.

В 1967 г. дом Живописцева, располагавшийся в центре г. Орла (ул. Комсомольская, 41), был признан памятником истории и культуры. Однако в настоящее время от него не осталось и следа.

**И.А. Сосновская**

**Полностью прочитать статью: «Орловские либералы. Люди, события, эпоха». — Орел, изд-во Воробьева, 2010, 132 с.**

[www.rusliberal.ru/full/knigi/orlovskie\\_liberali\\_lyudi\\_sobitiya\\_epoha\\_orel\\_izd-vo/](http://www.rusliberal.ru/full/knigi/orlovskie_liberali_lyudi_sobitiya_epoha_orel_izd-vo/)

## Она звалась Татьяной

Этому снимку (Я.Купала слева) – 90 лет!

...Красивая молодая пара и почтенный мужчина в пенсне. Янка Купала с женой Владиславой и орловский врач доктор **Живописцев**.

— Появление этого снимка связано еще с одним юбилеем — 80-летием самого поэта, — рассказала главный хранитель фондов Государственного



литературного музея Я.Купалы Мария Чеботаревич.

В 1962 году, как раз накануне празднования, в Минск пришло письмо из музея И.Тургенева в Орле, в котором говорилось о двух случайно найденных автографах Купалы. За наследием сразу же отправилась Ядвига Романовская, в то время главный хранитель фондов музея. Один из автографов, обнаруженных в Орле, оказался вариантом известного стихотворения «Плачет осень» из цикла «осенних напевов». Видимо, писал его вдохновленный Купала по памяти, потому опустил или... забыл первую строфу и само название. А вот второй автограф «Орлиные крылья» представлял посвящение **Татьяне Живописцевой**. До этого в Минске о нем ничего не знали. Удивительным этот факт показался еще и потому, что песня не так часто посвящал стихи дамам.

...В 1915 году молодой поэт весь сентябрь провел в Орле в семье мецената, ветеринарного врача Живописцева. **Семен Константинович помогал многим нуждающимся художникам и литераторам. Одним из них был Иван Тургенев. Именно Живописцев после его смерти ходатайствовал о создании на родине писателя библиотеки и музея. Есть предположение, что с Купалой меценат, родившийся в Гомеле, познакомился в Петербурге на знаменитых встречах землячества у Эпимаха–Шипилы.**

Младшая дочь доктора 19-летняя Татьяна была хороша собой и остроумна. Она пробовала писать стихи и даже памфлеты на местное купечество. Разве могло столь лирическое общение не тронуть романтической души поэта! Безусловно, экспромт с подписью автора «12. IX. 1915. Орел» был написан под впечатлением от обаяния Татьяны. «Арліныя крыллі/ Душа твая мае,/ К красе яна й сіле/ Свой сцяг уздымае/». Скорее всего, красивая дружба двух молодых людей, очень близких по духу, во что-то большее не переросла. Во всяком случае, в следующем году Купала женился на другой девушке. Тогда же, в 1916-м, состоялась еще одна встреча с Живописцевым. По всей вероятности, Семен Константинович в Полоцк, где Купала находился на службе, приехал специально, чтобы поздравить любимого поэта с днем рождения и познакомиться с его женой. Счастливую встречу решили запечатлеть. Возможно, фотографии получили все герои снимка, но до наших дней дошел только этот, подаренный доктору Живописцеву.

В 1919 году незадолго до своей смерти он передал личный архив в музей Тургенева. Среди писем и фотографий русского писателя оказались и бережно сохраненные два автографа Купалы. Несколько документов случайно достались бывшей домработнице Живописцевых, в том числе две уникальные фотографии (на второй молодожены снялись вдвоем). Она уже готова была их передать специально приехавшей племяннице поэта, Ядвиге Романовской, но вмешался супруг.

— Этот человек, не знавший даже имени Купалы, увидев, как я обрадовалась найденным фотографиям, без стеснения заявил, что, мол, снимки ему тоже очень дороги. Я тут же достала все деньги, которые у меня были, и отдала, — вспоминает Ядвига Юльяновна эпизод возвращения реликвии.

Фотографии, как люди. Они живут своими судьбами. А посвящение Татьяне Живописцевой оказалось пророческим. Заканчивалось оно печально: «Лунай жа, саколе.../ Пакуль цябе доля к зямлі не прывяжа,/ Пакуль не растопча жыццё крыўдай грудзі...» Известно, что Татьяна не была счастлива в браке и умерла в расцвете лет... в один год с Янкой Купалой.

**Автор публикации: Тамара ЗЕНИНА.**

**Источник: <http://pda.sb.by/post/52603/>**

А нам остаётся добавить, что в Гомеле есть ул. им. Тургенева (бывшая Стеклова и Воронцовская). Переименована в 1957 году

**Политический деятель, меценат Живописцев Семён Константинович (1859-1920): биобиблиогр. памятка / ЦГБ им. А. И. Герцена; сост. Л. Шилова, отв. за вып. Ж.. Евдоченко. - Гомель, 2012.- 4с.- (Серия “Имя в истории Гомеля”; вып.9).**