



Центральная городская
библиотека им. А.И.Герцена

ИНФОРМАЦИОННО-
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
ОТДЕЛ

СЕРИЯ Вып.12
«Имя в истории Гомеля»

**ХУДОЖНИК Александр
Яковлевич Быховский**

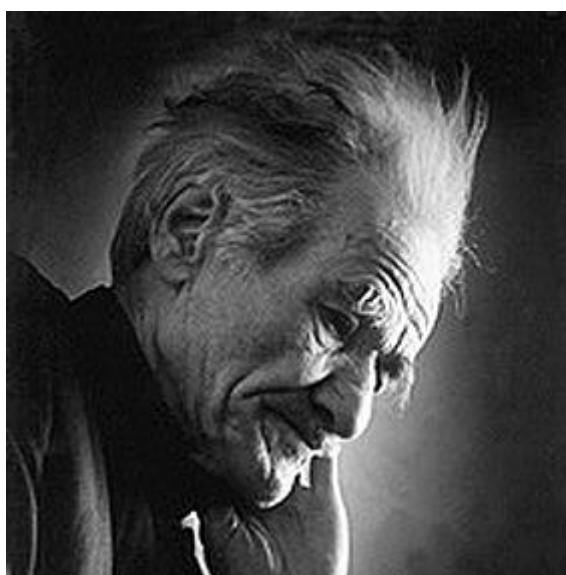
(1888, Могилев — 1978, Москва)

**Библиографическая
памятка**

Гомель, 2013



Выпуски серии «Имя в истории Гомеля (начата в Год родной земли в 2009 году) продолжают знакомить с известными людьми, внёсшими значительный вклад в развитие культуры, науки, искусства, просвещения нашего города, а также знаменитыми уроженцами Гомеля. Очередной выпуск посвящён живописцу, графику, художнику театра и кино, педагогу Быховскому Александру Яковлевичу.



Художник Александр Быховский (1888-1978): биобиблиогр. памятка / ЦГБ им. А. И. Герцена; ИБО; сост. Л. Шилова, отв. за вып. Ж. Евдоченко. - Гомель, 2013.- 4 с.- (Серия «Имя в истории Гомеля»; вып.12.).

Александр Яковлевич Быховский родился в еврейской семье в Могилёве 25 мая 1888 года. С 1901 года учился живописи у иконописца Горбунова. После участия в революционном движении, поездки в Туркестан и странствий в Поволжье — учился в Школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1910—1912, не закончил) под руководством Н. К. Рериха.

С 1913 года участвовал в выставках. В 1918 году заведовал плакатной мастерской в Гомеле. Основал Изостудии имени Михаила Врубеля в Гомеле...

С 1922 года — в Москве. В 1923 году имел персональную выставку в студии Габима, где представил графические работы 1910—1920 годов. Участвовал в выставках «Объединенного искусства» (ОБИС), «Общества художников московской школы» (1925), «Всемирная графика» (Лейпциг, 1927).

В 1920 годах создал цикл «Политический плакат», в который вошли лучшие плакаты первых революционных лет («Красный набат», «Граурное знамя» и другие).

В 1926 году был оформителем киносценария И. Э. Бабея «Блуждающие звезды» и сборника к 10-летию ГОСЕТа «Революционный театр».

В 1929—1931 годах Быховский преподавал на театральном отделении курсов прикладного искусства им. Н. К. Крупской.

В 1936 году выпустил афиши, эскизы декораций и костюмов для спектакля А. Вевьерке «Степь горит» в театре «Красный факел» (Мариуполь).

В 1938 году работал как монументалист над проектом павильона «Иркутск» для ВСХВ.

В 1942—1945 годах оформлял спектакли в Омском кукольном театре.

С конца 1940 годов работал как скульптор. Основал Изостудию им. М. А. Врубеля и преподавал в ней.

В 1951 году Быховский вступил в МОССХ.

В 1970-е годы работал над композицией «Вестники славы» (коллаж).

Умер в Москве 19 июня 1978 года.[1]

Психолог и искусствовед Л. С. Выготский посвятил Быховскому книгу «А. Быховский. Графика» (1926).

ИМЯ В ИСТОРИИ

От икон до кино: Гомельский художник был первым иллюстратором Бабея

В 2013 году исполняется 125 лет со дня рождения художника Александра Быховского. Как и многие мастера начала XX века, он был разносторонней, почти универсальной творческой личностью, работавшей в различных видах и жанрах искусства. К живописному творчеству Быховский шел сложной дорогой. Родившись в ортодоксальной еврейской семье, он против воли родителей обучался у местного иконописца Горбунова, после чего некоторое время работал в артели художников, занимавшейся изготовлением икон,

рекламных вывесок, росписями потолков и стен. **В 20-е годы Александр Быховский стоял у истоков художественной школы-студии имени М. А. Врубеля в Гомеле.** В этой школе обучалась талантливая молодежь города, многие впоследствии стали известными советскими живописцами: Георгий Нисский, Лев Смехов, Аким Шевченко, Елена Машковцева. В этот же период мастерзаведует секцией изобразительного искусства при Губнадзоре и плакатной мастерской, где родилось множество плакатов в технике литографии и линогравюры. Всю свою долгую жизнь Быховский оставался верен “чувству изобразительного пространства”, к которому пришел в начале 1920-х годов. При его жизни состоялась всего одна персональная выставка, хотя в совместных выставках и проектах художник участвовал постоянно. Кстати, Александр Быховский стал первым иллюстратором произведений Исаака Бабеля, чем очень гордился. В начале 30-х годов он работал над эскизами костюмов и декораций для кинофильма “Любовь и ненависть” А. Гендельштейна для студии “Межрабпомфильм”. К сожалению, многое из богатого творческого наследия мастера до наших дней не дошло. Сохранившиеся произведения Быховского находятся в музейных и частных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Анастасия Поварич, научный сотрудник музея дворцово-паркового ансамбля

Гомельская праўда. -2013. — №44-56(11 крас.) . — С.4.



Азизян, Ирина Атыковна.

Александр Быховский: ступени творчества-бытия / И. А. Азизян ; [Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Международный исследовательский центр российского и восточноевропейского еврейства]. — Москва : Галарт : Дом еврейской книги, 2007. — 287, [1] с., [32] л. цв. ил. : ил., портр. ; 22 см. — Часть текста на английском языке. — Библиография в примечаниях: с. 270—274. — Указатель имен: с. 284—287. — В

приложении: Статьи А. Я. Быховского об искусстве; Графика А. Быховского / Л. С. Выготский.