

Василина МИЦКЕВИЧ

Якуб Колас и Михаил Шолохов: жизненные и творческие параллели

Якуб Колас и Михаил Шолохов по праву стоят в ряду самых известных писателей советской литературы XX века. Их произведения получили всенародную любовь и признание, их мастерством восхищаются новые и новые поколения читателей. Якуб Колас оставил белорусской литературе «Новую зямлю», которую называют энциклопедией крестьянской жизни конца XIX — начала XX века. Он же автор лирической и философской поэмы «Сымон-музыка», а также незавершенной и во многом недооцененной поэмы-романа о событиях Первой мировой войны «На шляхах волі». В последней автор поднял проблему беженства и ярко показал проявление этого феномена во время войны. Перу Михаила Шолохова принадлежат роман «Поднятая целина», в котором он ярко показал процесс коллективизации, роман-эпопея «Тихий Дон», в котором автор сумел отразить широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой и Гражданской войн. Именно за это произведение в 1965 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе. Как в жизненных, так и в творческих судьбах этих писателей много схожего.

Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич) и Михаил Шолохов по происхождению принадлежат к разным социальным группам: родители белорусского писателя — из малоземельных крестьян, отец Шолохова — приказчик магазина и управляющий паровой мельницей, а мать — из казацкого рода, она долгое время работала прислугой в имении Ясенева. Отец Якуба Коласа был на службе, работал объездчиком Акинчицкого лесничества Несвижской ординации князя Радзивилла, стал прообразом лесника Михаила в поэме «Новая зямля». Многие из произведений Якуба Коласа имеют автобиографическую основу (поэма «Новая зямля», трилогия «На ростанях»), у Шолохова тоже есть автобиографическое произведение — рассказ «Нахаленок», написанный писателем в 1925 году. Сам автор называл его «частично автобиографическим». Главный герой произведения — семилетний мальчик, который живет со своей матерью и дедом в одной из казацких станиц, является объектом насмешек со стороны сверстников, так как его родители не были обвенчаны, когда он родился. Дело в том, что родители Шолохова не были в браке до 1913 года, мать будущего писателя силой выдали замуж за казацкого атамана, но она ушла от него и вскоре стала жить с Александром Шолоховым. Их сын родился вне брака (1905) и даже имел фамилию ее первого мужа до его смерти, только тогда родители писателя смогли обвенчаться.

Оба писателя сначала учились дома. Константин Мицкевич учился у деревенского мальчика, который окончил народную школу, потом в Николаевском народном училище и Несвижской учительской семинарии, стал учителем, преподавал в начальной школе, затем в Белпедтехникуме и БГУ. Михаил Шолохов учился грамоте у приглашенного на дом местного учителя, а потом в гимназии (Московской, Богучарской, Вешенской). Интересно, что некоторое время Михаил Шолохов также работал учителем — только не в начальной школе, а по ликви-

дации неграмотности среди взрослого населения на хуторе Латышев Каргинской станицы (1920).

У обоих рано проявился интерес к литературе. Свои первые произведения писатели начали создавать примерно в одном и том же возрасте. Первые пробы пера у Шолохова относятся ко времени, когда ему было 10 лет, — он начал писать рассказы и записывал их в тетрадь. Примерно в десятилетнем возрасте под влиянием произведений Ивана Крылова Константин Мицкевич сложил свою первую басню «Варона і лісіца», в 12 лет написал свое первое стихотворение «Вясна», за которое получил вознаграждение — серебряный рубль от отца. Первое произведение Якуба Коласа, вышедшее в печати, стихотворение «Наш родны край» (1906 год, газета «Наша доля»). Первое напечатанное произведение Шолохова — фельетон «Испытание» (1923 год, газета «Юношеская правда»).

Оба писателя умели играть на музыкальных инструментах. Якуб Колас научился играть на скрипке в Несвижской учительской семинарии, любил слушать народные песни и церковные хоры. Учиться музыке Шолохову не пришлось, но он самостоятельно освоил игру на мандолине и фортепиано, неплохо пел, любил слушать казачьи и народные песни.

Интересно, что оба писателя были фигурантами судебных дел. 31 августа 1922 года во время работы станичным налоговым инспектором за превышение власти Шолохов был арестован и приговорен к расстрелу. Помог отец, который отдал за сына большой денежный залог, а потом привез новую метрику в которой сделал сына на два с половиной года моложе. «Несовершеннолетнему» Шолохову заменили наказание до одного года исправительных работ в колонии и направили в Болшево (под Москвой). Якуба Коласа судили за участие в нелегальном учительском съезде, он получил три года тюремного заключения и отбывал наказание в Минском остроге с 1908-го по 1911 год.

Оба писателя жили в браке. В 1913 году Якуб Колас женился на Марии Дмитриевне Каменской, учительнице начальной школы, которая подарила писателю трех сыновей — Данилу, Юрия и Михаила. Жену Михаила Шолохова также звали Марией — Марией Петровной. Как и жена Коласа, она работала учительницей начальных классов. Обе Марии были первыми читательницами произведений, помощницами и советчицами для своих избранников. Обвенчались Шолоховы в 1924 году, прожили вместе 60 лет, в их семье родилось четверо детей — Светлана и Мария, Александр и Михаил. Интересно, что потомки обоих писателей занимаются популяризацией творчества своих знаменитых предков. Старший сын Якуба Коласа Данила Константинович Мицкевич — создатель и первый директор Государственного литературно-мемориального музея Якуба Коласа, его воспоминания об отце вошли в книгу «Любіць і помніць». Младший сын Михаил Константинович более 50 лет работал в Физико-техническом институте АН БССР (доктор технических наук, лауреат Государственной премии БССР, автор многих изобретений и разработок), после выхода на пенсию — научный сотрудник, консультант музея Якуба Коласа, автор воспоминаний «Пад бацькоўскім дахам», составитель ряда книг о жизни и творчестве своего отца. С 2001-го по 2016 год директором музея Шолохова работал внук писателя Александр Михайлович Шолохов, дочь писателя Светлана Михайловна (1926) также работала в музее своего отца, сейчас в музее работает Шолохов Петр Александрович — заведующий выставочно-просветительским отделом «Шолохов-Центр».

С 1941 года Шолохов — полковой комиссар запаса, был призван в армию, работал специальным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом — на Южном. В январе 1942 года получил контузию во время неудачной посадки самолета на аэродроме в Куйбышеве. 6 июля 1942 года Шолохов приехал в Вешенское, а через два дня немецкая авиация совершила налет на станицу, одна из авиабомб попала в его дом, погибла мать писателя. Личный архив Шолохова с рукописями и его

библиотека были утрачены, они были вывезены из дома, но во время эвакуации исчезли. В первые дни войны сгорел дом Якуба Коласа в Минске вместе с личной библиотекой классика белорусской литературы, рукописи ряда произведений, в том числе неопубликованных, были утрачены навсегда. Во время Второй мировой войны Якуб Колас находится в эвакуации в Узбекистане, сотрудничает с газетами «Фрунзевец» и «Раздавим фашистскую гадину», работает в АН БССР (была эвакуирована в Ташкент) в должности вице-президента. Вместе с другими сотрудниками академии собирал деньги на танковую колонну. Интересно, что Шолохов также помогал Советской армии материально, свой гонорар за Сталинскую премию он полностью передал в Фонд обороны. Более того, часть денег за Нобелевскую премию Шолохов направил на строительство школы в Вешенской. А Якуб Колас помогал строить школу на своей родине в деревне Николаевщина. Секретарь Шолохова подсчитал, что только с января по май 1967 года к Шолохову обратились с письмами разные люди с просьбой о материальной поддержке на общую сумму в 1,6 миллиона рублей. Якуб Колас также известен своей благотворительной деятельностью, свой первый гонорар за «Сымона-музыку» в трудные двадцатые годы поэт пожертвовал детскому дому, писатель помогал детским домам и позже, кроме того, в его личном архиве сотни писем с просьбой о помощи и сотни талонов денежных переводов, как близким, так и совсем незнакомым людям.

С 1937 года Шолохов — депутат Верховного Совета СССР, с 1939 года — академик Академии наук СССР. Якуб Колас — депутат Верховного Совета БССР (1938—1956) и СССР (1946—1956), с 1928 года академик, а с 1929 года и до конца жизни — вице-президент Академии наук БССР.

Большой вклад в дело борьбы за мир внесли оба писатели. Якуб Колас — член Всеславянского антифашистского комитета, председатель Белорусского и член Советского комитета защиты мира, автор многочисленных статей, где выступал за мир («Мир победит!», «За мир, за труд!», «Да будет мир» и других), принимал участие в Международном конгрессе писателей в защиту культуры, который состоялся в Париже в 1935 году. Шолохов был награжден золотой медалью «Борцов за мир», в 1975 году получил Международную премию мира в области культуры Всемирного Совета Мира, был одним из участников Вроцлавского конгресса деятелей культуры в защиту мира, стоял у истоков движения сторонников мира, очень много сделал для объединения деятелей культуры, выступающих за мир.

Оба писателя были заядлыми курильщиками. Михаил Шолохов курил много, всегда и везде, даже главные герои его произведений почти всегда курят, и сам процесс курения в его произведениях описан очень ярко. Увлечение курением закончилось очень плохо — писатель умер от рака горла в 78-летнем возрасте. Якуб Колас курил с юношеских лет. Это негативно сказалось на состоянии здоровья поэта. В письме к своей сестре Елене Лойко (от 16 апреля 1956 г.) писатель жаловался, что за последние десять лет он 26 раз болел воспалением легких. Врачи Якуба Коласа смогли убедить его в необходимости бросить курить, и в последние годы своей жизни он отказался от этой плохой привычки. По некоторым сведениям, Михаил Александрович был заядлым рыбаком. Колас также полюбил рыбную ловлю во время отдыха в Тальке (1933).

Писатели имели и другие увлечения. Так, Михаил Александрович был заядлым охотником и, наверное, метким стрелком. Константин Михайлович был первым стрелком из нагана в своей роте и очень метким стрелком из малокалиберной винтовки. Но он был охранником природы и твердо стоял на том, что отстреливать нужно только хищников. Видно, способности к стрельбе передались от отца сыновьям Якуба Коласа. Оба сына — Юрий и Михаил — отметили свое мастерство во всесоюзных соревнованиях по стендовой стрельбе, где занимали призовые места.

Якуб Колас и Михаил Шолохов имели много наград. Оба — лауреаты Сталинской премии. Якуб Колас получил Сталинскую премию первой степени в 1946 году за стихи «Салар», «Голас зямлі», «На захад», «Шлях славы» и др. Сталинская премия второй степени была присуждена Коласу в 1949 году за поэму «Рыбакова хата». Сталинскую премию первой степени Шолохов получил в 1941 году за роман «Тихий Дон». Оба писателя награждены орденами Ленина, различными другими орденами и медалями.

Интересно, что в 1944 году Михаил Шолохов с семьей поселился в Москве, в квартире № 44 дома номер 19 в Старокожоушенном переулке. В том же самом подъезде жила больная Мария Дмитриевна, за которой ухаживала знакомая семье Якуба Коласа Валентина Протьюко. Навестить мать по этому адресу приезжал младший сын Якуба Коласа Михась, приезжал и Якуб Колас.

Отметим, что литературная и общественная деятельность писателей были широко отмечены. Так, в честь обоих писателей: 1) названы улицы и поставлены памятники в городах России и Беларуси, а также за их пределами; 2) основаны премии по литературе: Международная премия имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства основана и вручается с 1992 года, Литературная премия имени Якуба Коласа основана в 1959 году, с 1965 года она получила статус государственной; 3) созданы и действуют литературные музеи писателей.

Некоторые произведения обоих писателей были экранизированы. Самые известные экранизации по произведениям Шолохова — «Тихий Дон» Сергея Герасимова (1958), «Тихий Дон» (1992, выпущенный в 2006 г.) и «Судьба человека» (1959) Сергея Бондарчука, «Поднятая целина» (1959—1961) Алёксандра Иванова, «Нахаленок» (1961) Евгения Карелова и многие другие. Экранизаций произведений белорусского писателя значительно меньше: «Песня весны» (1929) по мотивам повести «На прасторах жыцця» режиссера Владимира Гардина, «Первые испытания» (1960) по мотивам трилогии «На ростанях» режиссера Владимира Корш-Саблина, фильм-спектакль «Сымон-музыка» (1976) режиссера Валерия Мазынского по мотивам одноименной поэмы, «Новая земля» (1982) Владимира Третьякова по мотивам одноименной поэмы, «Талаш» (2012) режиссера Сергея Шульги по сюжету повести Якуба Коласа «Дрыгва».

Интересно, что в публицистических произведениях и выступлениях Якуб Колас и Михаил Шолохов иногда вспоминают друг друга. В статье «Оторванность от жизни», которая впервые была напечатана в газете «Літаратура і мастацтва» в 1938 году (№ 7 за 6 февраля) Якуб Колас писал: «В практике писательской работы есть примеры, на которые стоит обратить нам внимание. Всем известны высокохудожественные произведения писателя Шолохова и его методы работы. Может быть, стоило бы и нам взять с него пример? Основным недостатком наших писателей является их оторванность от жизни» (*перевод автора*). О себе Колас пишет: «Моя администраторская работа ужасно мешает моей непосредственной писательской работе. Я много лет чувствую необходимость по-настоящему взяться за свою работу, освежить запас наблюдений над жизнью, над языком, в котором мы творим, глубже изучить объекты своего творчества» (*перевод автора*).

Эта статья перекликается с выступлением Михаила Шолохова на Втором Всесоюзном съезде писателей, который состоялся в Москве в 1954 году (15—26.12.1954). Свою речь Шолохов посвятил вопросам повышения писательского мастерства. Основная причина серьезных недостатков в литературе, по мнению Шолохова, кроется в ослаблении требовательности писателей по отношению к своей работе, в оторванности их от реальной жизни, а также в снижении оценочных критериев со стороны критиков. Его беспокоит «серый поток бесцветной, посредственной литературы, который в последние годы хлещет со страниц журналов и наводняет книжный рынок». Недостатки в литературе Шолохов связывает не с деятельностью молодых писателей, творческий рост

которых можно проследить от книги к книге, а с творчеством уже известных корифеев, которые, *«потеряв уважение к своему труду и к читателю, увядают на корню и в конце концов превращаются из мастеров в ремесленников»*. Он говорит о том, что во время войны, когда художественное слово служило армии и народу, у писателей не было времени думать о *«создании крупных произведений, выношенных в тяжелых и долгих раздумьях, отточенных по языку, безупречных по стилю»*. Многие писатели в послевоенное время продолжают писать по инерции, *«наспех, неряшливо, небрежно, и это обстоятельство не замедлило резко сказаться на художественном уровне значительного числа произведений»*. Такие неудачные произведения Шолохов называет *«литературными выкидышами»*. В своем выступлении он говорит о Коласе как об одном из самых талантливых писателей современности, ставит его в один ряд с Фадеевым, Паустовским, Упитом, Твардовским.

Рассматривая вопрос критической оценки произведений, Шолохов задает следующий вопрос: *«Была ли напечатана в нашей печати хоть одна критическая статья, в полную меру, без всяких скидок, оговорок и оглядок воздающая должное какому-либо литературному мэтру за его неудачное произведение?»* И сам же отвечает, что, к сожалению, такой статьи не было.

Наверное, Якуб Колас и Михаил Шолохов встречались на съезде, белорусский поэт также в нем участвовал, был избран в президиум и выступал с речью, в которой рассмотрел тему образа положительного героя, поднял вопрос способности писателя видеть историческую перспективу развития общества и проблему художественной долговечности литературного произведения. В своем выступлении Якуб Колас отметил, что наиболее дорогими произведениями для народа, лучшими в литературе являются *«Поднятая целина»* М. Шолохова, *«Молодая гвардия»* А. Фадеева, *«Василий Теркин»* А. Твардовского, так как их авторы были в водовороте исторических событий, которые они описывали, и поэтому смогли точно передать обстановку, верно воссоздать образы героев. Как и Шолохова, Якуба Коласа очень беспокоит проблема критической оценки произведений. Белорусский поэт считает, что критика должна помогать писателю совершенствовать произведение, а не погубить автора; ему не нравится, что критики обычно анализируют произведения 5—6 известных писателей, а произведения других остаются без рассмотрения, а также то, что снисходительно оцениваются произведения писателей, которых привыкли хвалить за прошлые достижения. Присутствовать на съезде до конца Якуб Колас не смог по причине болезни, ему пришлось срочно вернуться в Минск.

В письме к другу и переводчику Евгению Семеновичу Мозолькову от 11 января 1955 года Якуб Колас писал: *«Как расцениваете Вы выступление Шолохова на 2-м Всесоюзном съезде писателей? Я послал ему письмо и целиком, за некоторым исключением, поддержал его»*.

С целью отыскать это письмо я обратилась в Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова в Ростове-на-Дону, который является основным институтом по сохранению материалов, связанных с жизнью и творчеством русского писателя. Письмо не было найдено в фондах музея, может, оно не сохранилось или ждет своего времени чтобы быть найденным в других музеях или архивах. Зато была обнаружена интересная дарственная надпись Якуба Коласа на книге *«На ростанях»*, которая не была известна коласоведам: *«Сердечно любимому, горячо уважаемому писателю советской земли Михаилу Александровичу Шолохову. Якуб Колас. 24.VIII.1955 г.»*. Книга хранится в личной библиотеке Шолохова. В полном собрании сочинений Якуба Коласа приведены 8 дарственных надписей Якуба Коласа на разных экземплярах книги *«На ростанях»*. Это и последняя книга, которую поэт дарил своим друзьям и знакомым, оставляя дарственные надписи. Среди счастливых ее владельцев — друзья семьи Якуба Коласа Гаврила и Лариса Горецкие, друг Коласа и переводчик Е. С. Мозольков, белорусский

писатель и личный секретарь Якуба Коласа М. Лужанин, директор Белгосиздательства З. П. Матузов, знакомые поэта Александра Кетлер и Соня Волчок, товарищ по камере царской тюрьмы, прототип одного из героев трилогии Александр Голуб. Одну из книг Якуб Колас подарил музею Белорусского Полесья в Пинске. Выявленный экземпляр с дарственной надписью Шолохову стал девятым в этом ряду книг.

Рассматривая творчество писателей, можно провести некоторые параллели. Если взять за критерий время написания произведений, то можно заметить, что некоторые произведения писались авторами в течение длительного периода. Одно из своих самых выдающихся произведений — «Тихий Дон» — Шолохов писал долгие 14 лет своей жизни, с 1926-го по 1940 год. Довольно продолжительное время Якуб Колас работал над трилогией «На ростанях»: первые две части увидели свет в 1921—1922 гг. и 1926—1927 гг. соответственно, а последняя дописывалась в течение 1948—1954 гг., книга вышла отдельным изданием в 1955 году. Первый том романа «Поднятая целина» Шолохова вышел в 1932 году, рукопись второй части романа находилась в доме писателя в станице Вешенская, но началась Вторая мировая война и во время бомбардировки она была утрачена. В 1950-е годы Шолохов вернулся к работе над книгой, и в 1959 году вторая часть романа вышла в свет. Много рукописей Якуба Коласа было утрачено во время Второй мировой войны, они сгорели вместе с домом писателя. Колас довольно продолжительное время работал над восстановлением рукописи поэмы-романа «На шляхах волі», работу над которой писатель начал в 1926 году, во время войны рукопись была утрачена. Благодаря тому, что роман начал выходить в печати в довоенных периодических изданиях, часть произведения Колас восстановил. Довести работу над романом до конца у Коласа не получилось, он так и остался незавершенным, выходил в собраниях произведений Якуба Коласа, а отдельным изданием книга вышла только в 2014 году благодаря усилиям младшего сына Якуба Коласа Михаила Константиновича Мицкевича.

Общей для обоих авторов является и тематика отдельных произведений. Так, «Поднятая целина» Шолохова и «Адшчапенец» Коласа посвящены проблемам коллективизации, «Тихий Дон» и «На шляхах волі» — событиям Первой мировой войны. Много произведений написано писателями во время Второй мировой войны. У Шолохова вышло в печати много рассказов на военную тему: «Они сражались за родину», «Судьба человека», «Слово о родине», «Борьба продолжается», «Наука ненависти», «На юге», «На Дону», «Казачи», «Свет и мрак» и другие. Во время войны у Якуба Коласа выходит много стихов на военную тему, сборники стихов «Адпомсцім» (1942) и «Голас зямлі» (1943), поэма «Суд у лесе» (1942), много публицистических статей, в которых он прославлял патриотизм, героизм советских людей, обличал человеконенавистническую суть фашизма.

В статье «Современность и писатель», которая впервые была напечатана 8 января 1956 года в газете «Правда» (№ 8) под рубрикой «Заметки писателя», Якуб Колас упомянул русского писателя: *«Мало сказать, что мы с нетерпением ждем новых глав «Поднятой целины» и с неослабевающим вниманием прочитываем их. Творчество Михаила Шолохова именно потому и получило всенародное признание, что мы не просто читаем его книги, а вступаем в жизнь героев. Становимся их соучастниками в радости и в горе. Родниковая свежесть и жизненная полнота образов волнуют нас в произведениях М. Шолохова».*

Якуб Колас и Михаил Шолохов были делегатами XX съезда КПСС, который состоялся 14—25 февраля 1956 года. Именно на этом съезде был развенчан культ личности И. В. Сталина.

На съезде Шолохов выступил с речью, в которой вступил в полемику с Б. Гафуровым, доказывая, что причина отставания литературы от жизни не в упадке творческой активности, а в оторванности писателей от жизни, от народа, а иногда и от самой литературной деятельности по причине загруженности общественной

работой. В качестве примера он приводит писателя А. Фадеева, который возглавлял Союз писателей и по причине большой общественной загруженности, кроме «Разгрома» и «Молодой гвардии» не смог дать читателю еще больше прекрасных произведений. Шолохов переживает, что административная работа отняла у писателя *«пятнадцать лучших творческих лет его жизни»*. Примерно о том же переживал и Якуб Колас, когда писал свое последнее письмо — к Е. С. Мозолькову от 13 августа 1956 года: *«Вы должны расценивать меня не как поэта, писателя, а как работника канцелярии в ее различных отраслях. Это меня возносит и снижает. Ведь я поэт на 50 %. А где остальные 50%, Вы, думаю, знаете»*. Поэт имел в виду свою общественную деятельность (депутатскую, членство в различных комиссиях и участие в многочисленных заседаниях), деятельность на посту вице-президента Академии наук Беларуси, что отнимало много времени у его творчества.

В своем выступлении на XX съезде КПСС Шолохов упоминал имя белорусского поэта, говоря о том, что после смерти Максима Горького в литературе остались такие таланты, как Алексей Толстой, Якуб Колас, Серафимович, Гладков, Пришвин и другие, но надо думать о будущем литературы, о подготовке молодого поколения писателей.

На это выступление Шолохова откликнулся тов. Гиндин, который в «Литературной газете» выступил в поддержку Б. Гафурова: *«Вы правы, тов. Гафуров, когда предъявили к крупным писателям (в том числе, конечно, и к Шолохову) претензию, что они за последние годы мало дали народу. Это мнение не только Ваше. Это мнение огромного большинства народа. Это к Шолохову относится в особенности. Он живет в деревне, связан с народом, мало занимается международными делами и почти не участвует в руководстве Союзом писателей. От кого-кого, а от него народ вправе ждать большей творческой активности»*.

Заявление Гиндина не прошло мимо внимания Коласа. Так, в письме к С. Городецкому от 12 марта 1956 года Колас интересовался у своего друга и переводчика, *«чем кончилась полемика некоего мифического Гиндина с Михаилом Шолоховым»*. В отличие от Коласа, Городецкий принял другую сторону и выступил с резкой критикой Шолохова, особенно за его высказывания о Фадееве. В ответ на вопрос Якуба Коласа он пишет: *«Великим писателем в советское время не может быть зазнавшийся феодал, оторвавшийся от профессиональной литературной среды, к которой он, как-никак, принадлежит. Так смотрит большинство серьезных людей, с которыми я говорил по этому поводу»*. В следующем письме к Городецкому Колас снова вступает в полемику со своим другом по поводу Шолохова. Городецкий прислал Коласу фотографию, на которой он с бутылкой в руках встречает Масленицу вместе с друзьями. Колас пишет: *«Особенно хорош ты с бутылкой в руках... Там — на фото — еще два оптимиста, не знаю, кто они. Вероятно, тоже поэты или же люди, причастные к какому-либо искусству, не то что Шолохов, «оторванный от писательской профессиональной среды феодал», как ты его неправильно называешь. У большого, талантливого писателя много завистников. Гиндин, о коем ты одобрительно отзываешься, по всей видимости, подставное лицо, граммофонная пластинка, наигранная побочными музыкантами. О Фадееве Шолохов отзывался в своем выступлении как о талантливейшем писателе современности, упрекнув его в том, что он слишком много времени отдавал бесплодной администраторской работе»*.

Якуб Колас и Михаил Шолохов знали друг друга, встречались на сессиях Верховного совета и съездах писателей. Белорусский поэт с уважением относился к Шолохову, с интересом читал его произведения. Шолохов также высоко ценил творчество белорусского писателя, упоминал его в своих выступлениях как одного из самых сильных писателей современности.